

Nombril et Élégance

SPECTACLE DE CIRQUE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS



En salle, chapiteau ou extérieur.
Durée: 45 minutes.
Avec Pauline Schoenhals,
Edilio Moreno et Fadou.
Mise en scène: Laurence Vigné.

belly
button
cirque & clown

www.ciebellybutton.com



Nombri et Éléance

Histoire d'une famille de cirque itinérant. Dans leur carriole il y a leur vie, une véritable ménagerie: jeux , rêves , petits bouts d'enfance et d'aventures périlleuses. Au rythme des saisons, les deux saltimbanques et leur poilu s'approvoient au monde, domptent leurs puces et leurs corps, sans filet!

Propos artistique: l'univers du spectacle

Ce spectacle est une aventure: ils arrivent de loin, ont traversé les montagnes gelées et rêvent des Sept Mers. Qui? Deux artistes et leur chien en quête initiatique parcourent le monde à la recherche de ce qu'ils vont devenir. Comme des personnages de bande dessinée, dans cet épisode ils font du cirque, montent des numéros et se produisent de place en place. Tout les inspire, naïfs, ils s'émerveillent du monde, du cycle de la nature et des saisons. Leur terrain de jeux ? La vie simple et fascinante. Un flocon de neige tombe, une fleur éclot, un pas de danse, une bonne

omelette. Et réussir un exploit, marcher sur les mains, se transformer, croiser un regard, jouer, le cœur qui palpite et la sueur qui coule.

Pour ce spectacle de cirque, nous avons envie de jouer avec la notion de dressage, numéros de chien, poule, puces et ours savants, en questionnant notre rapport à l'autre, animal ou humain. *"Approvoise moi"* dit le renard au petit prince, une invitation à entrer en relation. Comme une obsession, trois personnages s'approvoient l'un l'autre avec curiosité, envie et retenue.



C'est un spectacle joyeux qui fait du bien, mis en scène par la clown et metteur en scène Laurence Vigné, avec légèreté, drôlerie et élégance. Cirque: Mât chinois, jonglerie et acrobatie au service du jeu burlesque. La performance physique appuie le propos du spectacle: décoller de la réalité et nourrir la fantaisie des personnages et de l'histoire. Clown: Parler de l'insouciance et de la cruauté de l'enfance, grâce à l'univers du clown, des Cartoons, des comédies musicales avec Gene Kelly, des films de Fellini et Chaplin.

La Compagnie Belly Button

"Nombril et Élégance" est le premier spectacle de la compagnie. Une première version du spectacle est créée en 2015: un cabaret où sont réunis nos deux numéros de cirque respectifs "Papa Poule" et "Josette s'en mêle" avec l'envie de faire se rencontrer nos personnages dans un univers commun clownesque et poétique.

Au printemps 2016, la Communauté de Communes des Avant Monts nous propose une tournée de 13 représentations autour de Noël, pour les publics scolaires. Nous travaillons

pendant un mois en résidence à Clermont l'Hérault en nous entourant d'une équipe de choc. Narration, costumes et décor, musique, tout change, se transforme et c'est un nouveau spectacle qui voit le jour!

Après la validation par pas moins de 2700 enfants des Avant Monts, nous sommes fiers et heureux de notre nouveau "Nombril et Élégance".

Soutien et accueil en résidence de création: La ville de Clermont L'Hérault, Espace des Pénitents. Le Contre Point, Clermont l'Hérault.

L'équipe

Écriture et interprétation: Edilio Moreno,
Pauline Schoenhals et Fadou.

Mise en scène: Laurence Vigné.

Régie: Alexandre Krawczyk / Eddy Arnaud.

Scénographie et vidéo: Mauve Lavagne.

Construction charrette: Gaël Rigaud.

Photos: Chloé Dubeau.

Graphisme: Violeta Moreno.



Pauline Schoenhals

Pauline Schoenhals se forme au sein des écoles de cirque Balthazar à Montpellier puis au CRAC à Lomme où elle se spécialise en Mât Chinois. En 2009 elle rejoint Les clowns de l'Espoir (Hôpitaux Haut de France) durant 4 ans. Elle sort d'école avec son numéro Josette s'en mêle et crée avec Aurélie Compagnon le spectacle Roméo dans la baignoire et la cie C'est Pas Grave. En 2012 elle intègre le Théâtre Lila (34) pour du théâtre de tréteaux Le bourgeois Gentilhomme et Les Fourberies de Scapin de Molière, mêlant cirque et comédie. Avec la troupe du Prato à Lille, dirigée par Gilles Defacque elle joue dans Soirée de Gala, Forever and Ever. 2015, elle participe aux spectacles de feu, parades, animations de la Cie Joyeuse Gravité (Pezenas). 2015 toujours, intègre la cie Galapiat cirque pour Wagabond. 2016, Co-fonde la cie Belly Button.



Edilio Moreno

Edilio Moreno naît au Venezuela où il travaille avec des cie de danse contemporaine et de cirque. Il développe le clown et la jonglerie et participe à des ateliers pour les enfants défavorisés du ghetto de Caracas. En 2008 il s'installe en Europe, Barcelone puis Lomme (59) où il intègre la Formation professionnelle des Arts du Cirque. Il crée le solo Mr. Ventail/Surprises. Il intègre l'équipe artistique du festival Avril des Clowns et L'Apéro clown création pour 8 clowns. En 2014 il crée le numéro Papa Poule avec l'aide du Poing de Singe à Clermont l'Hérault et le fait tourner partout notamment au festival de cirque social de Mardin en Turquie. 2016, cofondateur de la cie Belly Button.

Laurence Vigné

Laurence Vigné s'initie au Conservatoire de Montpellier et poursuit sa formation théâtrale avec Luc Faugère, Philippe Hottier, Mario González, Jean-Paul Denizon, Robin Renucci, Myriam Azencot, Catherine Germain et François Cervantès, Alexandre Pavlata, Eve Bonfanti et Yves Hunstad. A travers différentes créations circassiennes, théâtrales, cabarets, en France et à l'étranger, elle fait l'expérience du théâtre contemporain, théâtre classique, de tréteaux, comédie et clown. Depuis 2004 directrice artistique du Festival "Avril des Clowns" (Théâtre Lila). Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

Fadou

Fadou, Labrit berger des Pyrénées de 7 ans, fait ses débuts en tant qu'artiste lors des Labo Clown. Le public le grise, il décide d'emmener ses maîtres chez Marion du Centre Pas à Pattes à Nébien pour perfectionner son style. Grâce à l'Obé Rythmé, il complète sa panoplie de tours et se met en scène en 2016 dans un numéro en son honneur Du vent Dans les poils . Il y interprète le rôle d'un chien de troupeau sans mouton ni chèvre, nostalgique et amoureux du grand air. Dans "Nombri et Élégance" il joue un chien paresseux mais courageux qui préfère chanter à la lune qu'effectuer les galipettes que sa partenaire s'efforce de lui apprendre.



Fiche technique

Espace scénique optimal: 9 mètres d'ouverture par 8 mètres de profondeur.

Espace scénique minimum: 6 mètres par 6 mètres.

Hauteur minimum: 4 m 50.

Sol plat et lisse.

Régie Son et lumière version salle ou chapiteau:

Version autonome:

3 prises 16A séparées
Noir salle intégral.

Version lieu équipée:

Système son de qualité professionnelle adapté au lieu et à la jauge.

1 retour de scène en post sur pied en coulisse
Console de mixage pour entrée L/R ordinateur.

Lumière:

Face PC Chaud et Froid (205 ET 200 Leefilter)
Contrejour PAR 3 couleurs ou PAR leds
Éclairage salle sur le jeu d'orgue.

Plateau:

Fond noir pendrillonage à l'italienne.
Sol noir moquette ou tapis de danse.

Régie son pour version rue de jour :

3 prises 16 A séparées.

Décor composé de:

- Un fond de scène noir.
- Une moquette au sol.
- Un mât chinois de 4 mètres autonome ou 6 mètres.
- Haubané selon les possibilités d'accroches.
- Divers accessoires.

Temps de montage et de répétitions: 3 heures.

Temps de démontage: 1 heure.

Public: Prévoir gradins si jeu au sol.

Accueil de la compagnie: Merci de prévoir des loges avec un point d'eau à proximité ainsi que des bouteilles d'eau pour l'équipe.



Contact

Pauline Schoenhals : 06 23 82 44 33
Edilio Moreno : 06 24 40 69 13
Mail: contact.bellybutton@gmail.com

Cie Belly Button
Siège Social: Le contre Point, rue Sans
debasses, 34800 Clermont l'Herault
numéro Siret: 832 075 683 00017

www.ciebellybutton.com



belly
button
cirque & clown