

« DU VENT DANS LES POILS »



Nicole Doumenc

Spectacle de cirque jeune public et très jeune public
[à partir de 1 an]
Durée : environ 25 minutes

Un clown et son chien rêvent de grand air, de montagne et
de verts pâturages .

Ils ont quitté la ville pour devenir bergers .

Entourés de leurs quelques moutons , ils vous invitent dans
leur nouvelle vie : entre acrobaties , intempéries , surprises
de la vie ,...

Une ode au vent frais des montagnes , des plaines ...
ou des ventilateurs !

« Une histoire d'amitié entre deux farfelus » Téléchat



« Un humain bien dressé » Toutou Magazine

« Un bol d'air frais » magazine La truffe au vent

Propos artistique , projet pédagogique

- Le clown / le cirque
- Sortir des villes , retour à la nature
- L'amitié

La forme artistique du spectacle est résolument clownesque et poétique . Les personnages sont travaillés, dessinés à la « façon clown » .

Du vent dans les poils raconte la quête de vivre l'instant présent :

Goûter chaque petit moment de la vie, sentir le vent sur sa peau, entendre le son d'une musique, ressentir une émotion, observer ce qui nous entoure ...

Mais ce n'est pas si facile pour ces deux clowns , un peu distraits, un peu trop naïfs qui vont se cogner souvent à la réalité de la vie !

Ils ont pris la clef des champs , quitté leurs écrans , la ville et son brouhaha incessant pour se reconnecter à la nature. La vie à la montagne a son lot de surprises , ils vont devoir se serrer les coudes et **savourer la joie d'être vivant !**



La compagnie Belly Button

La compagnie Belly Button est Franco-vénézuélienne , co-fondée en 2016 par Edilio Moreno et Pauline Schoenhals .

Nous avons choisi le cirque et le clown comme moyen d'expression , nos recherches sont physiques , plus corporelles que cérébrales , nous nous appuyons sur la sensation.

Belly Button, cela veut dire le nombril en Anglais, la porte d'entrée du ventre , le siège des émotions , de l'organique , du vivant !

Ça vibre tout ça , à l'intérieur comme à l'extérieur . Alors on s'applique à prendre de l'ampleur , à dessiner par le corps ce qu'on ressent , le côté obscur comme le côté lumineux . Le tout comme un jeu , une tentative , à fond mais sans prise au sérieux , important mais avec légèreté , avec toujours une touche d'humour ou de second degré .

Les spectacles de la compagnie :

- « **Nombril et élégance** » : crée en décembre 2017 .
Spectacle de cirque tout public (environ 100 représentations)
- « **PIRATES !** » : spectacle de cirque jeune public
- « **Cabaret Cirque** » : un univers poétique et comique , avec une succession de numéros de cirque et de clown .
- Petites formes et numéros : « Josette s'en mêle » , « Papa Poule » , « Alium Porrum » , etc..

PAULINE SCHOENHALS



Pauline se forme au sein des écoles de cirque de Balthazar puis du CRAC de Lomme où elle se spécialise en mât chinois.

En parallèle , elle se forme à la technique du clown et intègre en 2009 l'association *Les clowns de l'Espoir* [Clowns professionnels intervenant dans les hôpitaux du Nord-Pas De Calais] où elle interviendra durant 4 ans . Elle sort d'école avec son numéro "*Josette s'en mêle*" et crée avec Aurélie Compagnon le spectacle "*Roméo dans la baignoire*" et la cie *C'est Pas Grave* .

En 2012 elle rejoint le collectif *Théâtre Lila* [34] pour leur création sur tréteaux "Le bourgeois Gentilhomme" et "Les Fourberies de Scapin" d'après Molière où elle mêle le cirque à la comédie. Elle intègre la troupe du *Prato* [Gilles Defacque , 59] pour le spectacle "Soirée de Gala", puis la compagnie GALAPIAT cirque [36] ainsi que la cie *Joyeuse Gravité* [34] .

En 2016 , elle cofonde la cie Belly Button et commence à transmettre sa passion du cirque et du clown auprès d'enfants et d'adultes de diverses associations .

FADOU



Labrit berger des Pyrénées de 13 ans , Fadou fait ses débuts en tant qu'artiste lors des labo-clowns [ateliers mensuels de pratique clownesque] . Le public le grise et il décide d'emmener ses maîtres chez Marion du Centre « Pas à Pattes » de Nébien pour perfectionner son style .

Grâce à l'Obé Rythmé [Eduk'ton toutou , merci Alexandra] Fadou complète sa panoplie de tours , et se met en scène dans divers numéro et spectacle .

Pour « Nombriil et Élégance » , il prend le rôle d'un chien paresseux mais courageux qui préfère chanter à la lune qu'effectuer les galipettes que sa partenaire s'efforce de lui apprendre .

Résolument plus clown qu'acrobate , Fadou ne se lasse pas des applaudissements et des rires des enfants .

Fiche technique

Espace scénique minimum : 6 mètres par 6 mètres

Hauteur minimum : 4 m 50

Sol plat et lisse

Régie Son : autonome

Besoin d'une prise en 16 A

Version lieu équipée :

Lumière:

Face PC Chaud et Froid [205 ET 200 Leefilter]

Contrejour PAR 3 couleurs ou PAR leds

Éclairage salle sur le jeux d'orgue

Plateau:

Fond noir pendrillonage a l'italienne.

Sol noir moquette ou tapis de danse.

Décor composé de :

-Un fond de scène noir

-un mât chinois de 4 mètres autonome

-divers accessoires : ventilateur , petit banc , ...

Temps de montage et de préparation : 2 heures

[sans installation lumières]

Temps de démontage : 30 minutes

Public : Prévoir gradinage si jeux au sol

Accueil de la compagnie :

Merci de prévoir des loges avec un point d'eau à proximité ainsi que des bouteilles d'eau pour l'équipe .

Contact

Pauline Schoenhals

06 23 82 44 33



Cie belly Button

Le contre Point , rue Sans debasses , 34800 Clermont
l'Herault

contact.bellybutton @gmail.com

www.ciebellybutton.com

